



శివ తిలక శంభు ప్రసాద్
సంపాదకుడు : 1938-1972

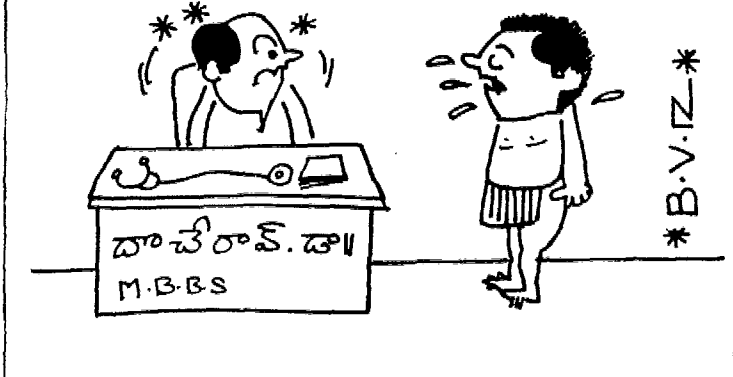
శ్రీ పద్మనాభన్ సదాశివన్ ఆచార్యులు

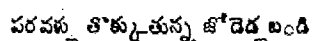
బెంగుళూరులోని విధాన్సభ వద్దకి ఊరేగింపు వెళ్ళి

అంతేకాదు, శ్రీ నారాయణ్ మీద మరిక మాత్యం నేరారోపణ ఉన్నది. ఇది శ్రీ సిద్ధరామేష్ అనే పుత్రికా సంపాదకుడి హత్యక కంబంధించినది.శ్రీ సిద్ధరామేష్ వోలీసు వారే కొట్టి చంపేశారన్న ఆరోపణ ఉన్నది. దీనిని గురించి చెబుతూ సి. బి. ఐ. వారు అయినమాద క్రమశిక్షణ చర్యలు తీసుకోవాలని అన్నారు. చర్య తీసుకోవకపోగా రాష్ట్ర పర్యవేక్షకుల శ్రీ నారాయణ్ వేదంకూరు పోలీసు డిప్యూటీ కమాండరుగా నియమించింది !

ఈ వివరాలన్నీ వివిధ వార్తాపత్రికలలో వచ్చినవే. శ్రీ జగ్గులూరిని గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసింది ఏమీ ఉండదు కాని నీతిమంతులలో అగ్రగణ్యులుగా పెరుపొందిన శ్రీ రామకృష్ణశాస్త్రి నడవడి ఎవ్వరికయినా అందోళన కలిగించేట్లుగా ఉన్నదని అంగీకరించాలి. అయిననీ శ్రీ చంద్ర శేఖర్ ఏదో హింస పెడుతున్నారన్న ఆరోపణ ఎక్కువమందికి కూడా సందర్భంలో హాస్యాస్పదంగా తోచినా అన్యర్యంలోకి వెంటబయటలో ఆయన చాలా గట్టిబాదన్న అనుమానం కలిగి తీరుతుంది. ఎన్నడో ఒకప్పుడు అతనిని నిజం బయటపడక తప్పదు కాని సామాన్య ప్రజలలో ఇటువంటి విషయాల పట్ల ఒక రకమయిన ఔదాస్యం ఏర్పడటం ఖేదం కలిగిస్తుంది.

ప దానరహ్మ !
 సమస్తాశ్చైవ. అందినది కా గం.
 ప్రస్తుతం కాగ ప్రై కంకా ముద్రి
 అందు చేస్తున్న దేశవ్యవస్థాగ. కాపురి
 గాది ఎంత ఉత్తరంగా వస్తున్నదా.
 దేవీయిది మంజు.
 దృష్టిని మరల్చింది.
 రోహిణి నీవో రానీ ముత్యాల్లాది
 ...
 ...
 పుత్రకన్యాదీని మంజు.
 వచ్చింది మరవవల్ల, ఆ వదుగువల్ల
 అందిన చేతిలో ఏ ముద్ర వుం డా
 [ఇంకా వుంది]
 (నశ్వం)





మానవుడు మొదటబండి, రెండడుగుల ఎత్తు చాలి చక్రాలు రెండింటికి క్షర ఖడ్గను, దానికి పొడవైన వంతెనను రెండు క్షరలుకట్టి, వంతెనకు బాది తగిలించి దానికి ఎడ్ల జతను వూన్చికుంటున్నాడని భావన. అలాటి మానవులు బండిమీద పొలానికి వెళుతూ,

[illegible]

బంధలాగుడు

ఇది కృతయగంలో కర్నూలుజిల్లా, నంద్యాల తాలూకా, నల్లపల్లె పట్టణం నుండి వెలసిన, "మహానందిశైత్రం"లో ప్రవేశపెట్టబడిందని అనుభవజ్ఞులచెబుతున్నాడని ప్రతి మహానందిశైత్రం ఉత్సవాల సందర్భాన ఈ బంధలాగుడు పోటీలు జరిపించడం సాంప్రదాయం.

అన్ని కళ్ళలవలె "ఎడ పోటీలు
రాగానికి కళ" అని మహర్షా

అంబికాగర్నాదు. తాలూకా స్థాయిలో
శుభ్రపదర్శనలు ముమ్మరంగా జరి
గిస్తున్నారని తెలుసుకున్నాము. అంత
లో జవహర్లాల్ నెహ్రూగారి పాఠన
శాలలోని తరువాత పశుపదర్శనలు
శుభ్రపదర్శనలో సమగ్రిగా జరుగుతున్నాయి.

మాదటానికి కమిటీ పెద్ద బండిలో
 తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాల్లో
 పాదా ఎడమవరుగు, బండి పూటిలాగుడు

అధికమై ఎద్దలాగుదు పోదీర్తా అనేక
కాలం అంకంను రూపొందించి తమ
పూర్వకై తో పాటు ఎదురు జవనత్వా
నను ప్రదిగిస్తూ పాటివారిని వినోదించ
జేస్తున్నారు.

రైతులకు తమ ఎద్దేవీ పోటీ కళం
పండ్లకూ మోహాన్ని సదర్శించు
చేత తాము విరాళాలు వేసుకొని ఎద్దేవీ
చేటిని నిర్వహిస్తూ, పోటీ విశేషంకు
సంగారం, వెడి బహుమతులను ఇస్తు
న్నాను. ఉత్తమ జాతి పశుపీఠకులను
వ్యాస సన్మానంతో సత్కరిస్తూ జాతి
సంఘం పురోవివృద్ధికి సాటి రైతే
పాత్రపూస్తున్నాడు.

పరుగుబోడికి ఎడనన్నపుటక,
 బొంబు కరీరం, పక్కబాద, పిరజీర
 పెండ్లకట్టున్న గిల్లం జుట్టుపక్క
 పిదగు నేర్చుతారు. చీటికి ఉంచు
 దిగింది పెడతారు, కదా జెల్లం, నువ్వు
 పప్పు కరిచుమున్న ఉండెడు పెడతారు,
 అంతా అన్నం పెడుతుంటారు వెదు
 ర్లో గిరిలి తూపెయ్యారు. ఒకరుతగ

పాత్ర లాగుడు పుట్టి ఎట్టి అలంకారమునకూ అక్కరలేదు. ఏ ఎత్తును
 పూర్తిగా ఆదోక్ష వరే కూడాంటి. రంగే
 త్రస్థుని, వీరేశి తొన్న, జనుమ మొదలగు
 పుష్పల మేపుతారు. కలవల తొన్నల
 దీక్షింపి పెడతారు. కోడ్రిగర్లు పాలు
 తాగతారు. నవనవస్య, తాదీబెల్లం
 నవ్వుకుంకలు, అరదీబల్లు, గుర్రకొ
 మ మొదలగు పెడతారు. ఇంకొక మం
 త్రము వాడతారు. పోడిల మొదలగు

ఎడ్లపొడిలతో పల్లెసీమల
పరవళ్ళు

పల్లవ మర్చిన బండిని వాడతారు. బండి
ములు దూరం వెళ్ళి రెండవ హద్దుదాటి,

శక్తివంతులైన వారు. ఈ పోటీలకు
కేరళ, ఒంగోలు, బాంబే, మద్రాసు, బెంగళూరు, ఢిల్లీ, గత మూడు సం

[illegible][illegible]

అయినా త్వరితము వరకయిన
 వర్షపున తరువాత ముడికి దీర్ఘ కాలం
 వర్షము కురువకపోతే మేర దృష్టిని
 కలపవలసివచ్చును. మిగతా ముత్యకాశం
 కల కాంగం తమ కళం మీద కాశం
 కలకామెనామక సమయముకల పుణ్య
 తరుణము వివరము నేర్చుకూ పుకళకను
 పరదర్శనము అందవచ్చును. ఈ కళ
 తమ నాటిలో తరచి క్రొత్తావతారము
 కలను ప్రభుత్వం ప్రాప్తముకలదు. ఈ
 కళ పుట్టి పోకలకు ప్రభుత్వము
 కలను అనుకూలముకలం పరచుకూ వలసివచ్చును.

- బొక్క నత్తనారాయణ

ఎన్నో దశాబ్దాలుగా రై లాం గా ని కి
 రేయూతనొందిస్తున్న కోళ్ళ పరిశ్రమలో
 రాబాం దోళ ఆంతురించడంతో ఇటీవల
 కొందరో కుందేళ్ళ పెంపకంపట్ల కడు
 అసక్తి చూపుతున్నారు. ప రి శ్రం గా
 కుందేళ్ళ ఫారంబు ఎక్కువై నాయి.

ఎంతో కాంగం మూడుపువ్వులు ఆరు
కాయలుగా పరిణామ కోళ్ళ పరిక్రమ
సంక్షోభంలో పడింది. కోడి పిల్ల లేటు
రు రిలు దాడిది అటు గుర్త లేటు
తగింది. మేత బియ్యం గతనియంగా పెరి
గింది. జాబులు నివారణ చేయలేక
పోయింది. స్టా రెబి సౌకర్యం లేకపోవ
టంతో రైతాంగం కుండేళ్ళ పరిక్రమపై
మొగు చూపుతున్నారు.

మూడేళ్ళలో పత్తి పంటలో నష్ట

ಅಭಿ

మన వచ్చే ఆదాయం చేదేరువదాటిరుగా
 ఉండగందలి చావిస్తున్నాడు. ఈ పాప
 దానికి అవసరమైన సాంకేతిక విషయ
 నిర్ణయానంతో సంప్రదిస్తున్నాడు.

మానాసాహునికి, ఉన్న ఉత్పత్తికి
 గూడా వినియోగపడే కుం దేశ్యను
 పంపిస్తున్నాడు. కోళ్ళమాంసంతోపాటు
 ఉండేళ్ళ మాంసాన్నిగూడ విక్రయించా

సంస్కారములను గైకొన్నది.

పుట్టి పేర

పీడిలో సూజిలాడ్ - పై ది.
సోయియర్ బింటిలా. దప్పు మరో 8
రకాల మాంసాహారానికి ఆమె వెనె.
పిడిలోని అంశం. పిడిలో అంశం.

అంగూరాలు ఉన్న దీగుబడికి ప్రసెడ్డి.

దత్తున్

[illegible]

ప్రతినిధులకు వచ్చిన కుందేలు ఖరీదు

కవచం

అంబేద్కర్ కు 2000 ముద్రాపత్రాలు, కంప్యూటరు సంచకంలో 80 లక్షల రూపాయలను, కుడిచేత్త కప్పి కి కాగెచ్చి, అన్ని కార్యక్లాపాలకు కుడిచేత్త నెలల నుండి విఫలమై పట్టణను దత్తాత్రీస్త్రామం, 100 కుండల పెంపకానికి మూడు 300 వేల లక్షల కాగెచ్చి, మొదటి అంతస్తులో 100 వేల అదాంతులను, అంబేద్కర్ అనంతరం ఈ

పేగా సెక్రటరీయం రాగరిధి
 చింపనా.

విశ్వాపరిశ్ర

అలాగే లక్ష్మీ- కుండేలు సగటున

పతి 2 నెలలకు 300 గ్రాముల ఉన్నీని
అందించగలదని, మేలు రకం ఉన్నీ

EST. 1900

మనస్సు బుట్టేది. అయితే మాంసానికి, తోళ్ళకు, అన్నిటికీ మన రాష్ట్రంలో సరయిన సదుపాయం లేకపోవడంతో పోలీసులు కోట్లాది రూపాయలు అతిస్తున్నారు. జిల్లీలు, లూడియానా, బెంజులు, వెంజులు, మృదాను పాతాళం అనుండి వచ్చిన బడావ్యాపారులు వెళ్ళా కొన్ని కిలోమీటర్లు చేస్తున్న వెళ్ళు

కుండేశ్ తోబు, చర్మాంతో ఎన్నో

విలువైన వస్తువులు తయారుచేస్తారు.
వివిధరకాల సరుకులు, స్వేచ్ఛలు, వస్త్రము
తయారీకి వినియోగిస్తారు.

రాష్ట్రంలో మూడు ప్రాంతాల్లో
తోపును శుద్ధిచేసే కర్మాగారాలు, తోపు
తయారీదనా సంస్థలు ఏర్పాటు చేసి

రైతాంగమును ముద్రపర్చి పరిశీలనమునకు వచ్చి
 రైతాంగమునకు మొగ్గుగా నున్న దును
 రైతాంగమునకు నున్న దును

—నిష్కరాజు చలపతిరావు

కుంభకోణం ఎంతో జాగ్రత్తగా పెంచాలి. పెంపకం ఎంత పదిలంగా ఉండే లాభానికంటే అంత గొప్పగా ఉంటాయి. (ఫ్రైడో : పెనుమాక పవన్)

ఎక్కువగానే వుంది.
ప్రతి సంవత్సరం తొగాకు సంబంధ
వ్యాధుల కారణంగా ప్రపంచం మొత్తం
మీద మరణిస్తున్న చాలి సంఖ్య 2.5
మిలియన్లు కాగా వేలం ఇండియాలో 0.8
మిలియన్లు చావులు సంభవిస్తున్నాయి.
అంటే సగటున 2,500 మంది ప్రాంతీయులు

ఒకరోజులో మరణిస్తున్నారన్న మాట!
సిగరెట్టు (త్రాగుట) వల్ల వ్యక్తిగత
హానియే కాక ప్రభుత్వ ఆస్తులను కూడా హాని
సంభవిస్తుంది. నవంబరు నెలలో లండన్లోని
అందరే గ్రౌండ్ స్టేషన్లో సంభవించిన
అగ్నిప్రమాదంలో 30 మంది ప్రజలు
మరణించారు. దీనికి కారణం ఎవరో
నిరణ్ణంగా వదిలివేసి సిగరెట్లనే తెలియ


గావడంతో లండన్లోను, లెస్సర్ హబ్లోను సభివేలలో చిగి త్రాగడాన్ని నెహ్రూచారు. వెలుగుతున్న సగరేడి నీకను వెసరిన కారణంగా ఫ్రెంచి సబీలో వెలరేగిన అగ్ని ప్రమాదంలో 25 కార్ము అగ్నికి అనుపతి అయ్యాయి. దానితో అధికారులు పబ్లిక్

పైసలలో పాగ (తాగటాన్ని) నిషేధించేందుకు
తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మేడె ఫరీ

పాగకు వర్ష సంభవించే

దుమ్మరజాహాలు ఎంత తీవ్రంగా
వున్నాయంటే ప్రతి 13 సెక్షన్లు
ప్రపంచంలో ఎవరో ఒకరు మరణిస్తు
న్నారు. దీనివల్లా వచ్చే ప్రధానమైన
జబ్బులలో చెప్యోకోదగినవి లంగ్ క్యాన్సర్.

<p>క్రోనిక్ ట్రాన్ ఫెర్టీల్, గుండె జబ్బులు. దాగ ట్రాగవారు తాము జబ్బులకు గురి కావటమే కాక తమ పశ్చిమపు వారిని కూడా అనారోగ్యనికి గురి చేస్తున్నారని భూమివాని ప్రయము వీలైనా మెగిలిన దాగ</p>		<p>ఈ విషయ స్పృహగ్గ కరణంలను సంభవించిన మరణాలు యువైక్రేజీ స్ట్రెస్సులో 4,000. కథా ప్రభ సంవత్సరపు రైటినలో 1000 మరణాలు సంబంధపడు వ్నాయి.</p>
--	---	--

ప్రారంభమై వచ్చింది!

ఈ వ్యవసాయ ఇలానే వినవినానా
పరిగి నాలు యువతన, తద్వారా చోగా
సెట్టిల్మెంట్ చేయక మునుపే ప్రభుత్వ
సంబంధిత అధికారులు సత్వర చర్య
తీసుకోవాలి బాగుంటుంది. అన్నిటికంటే

సంభవమయిన వద్దకి సిగరెట్లను పూర్తిగా నిషేధించటం. కానీ ప్రభుత్వం అందుకు సన్నద్ధంగా లేదు. కారణం ప్రభుత్వం టుబాకో ఇంకా పన్ను సుండి అత్యధిక ఆదాయాన్ని రాబట్టుకోవడమే. గంభీరమైన ప్రభుత్వ ప్రతి సంవత్సరం టుబాకో కంపెనీల నుండి 1,600 కోట్ల రూపాయలు సంపాదించాలని ప్రజలెరియన్ ఆర్థిక వ్యవస్థ ఈ బాగాను పైను

పూర్తిగా ఆధారపడి ఉంది. కాబట్టి సగిరెట్టును పూర్తిగా బాన్ చేయడం అసాధ్యమైనప్పటికీ అధ్వర్యైక్తమెంటు నయినా నిషేధించాలి. మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం పబ్లిక్ ఫ్రేమ్ వర్క్

లోను, ప్రభుత్వ సంస్థలలోను తా
త్రాగటాన్ని నిషేధించింది. భారతదేశం
మొట్ట మొదటగా ఈ నిర్ణయాన్ని గైకొ
నుపాద్యమైతే ఇతర రాష్ట్ర

ప్రభుత్వాలూ కూడా స్పందించి పబ్లిక్ ప్లేస్ లలో వాగ త్రాగటాన్ని నిషేధించాల్సి అవసరం ఎంతైనా ఉంది. పబ్లిక్ హెల్త్ డిపార్ట్ మెంట్ అధికారులు 'సిగరెట్ కంపెనీలు స్వాస్థ్యరే చేసే ఫంక్షనలకు ఏ.ఎం.సి.ఎ.లకు

పి. లను హాజరు కావద్దని కోరటం జరిగింది.
ఇదే విధంగా వ్యక్తులు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు, పత్రికలు, టీగ్రాఫ్ వంటివీ కలిగే నవ్వులను గురించి ప్రజలలో ప్రచారం చేస్తూ కొంతైనా ఫలితం కనిపించే తీరుతుంది. - జి. కె. ఉదయ్

“భక్తి తత్వానికి జన్మస్థలం ద్రవిడదేశం కాగా, కర్ణాటక రాష్ట్రంలో పుట్టిగొందింది. మహారాష్ట్ర, గుజరాతంలో నష్టగిల్చింది. కానీ, బృందావనంలో తిరిగి వికసించింది అంటూ భాగవత మహాత్మ్యం చెప్పిస్తుంది.

శ్రీశృంగ నామచూరణ, శ్రీశృంగ రీతి శ్రవణాలు భక్తి, తత్వానికి మూలంకదాయి.

భట్టతిరి రవనలో తలమానికపైవైది, నారాయణీయం. భాగవతం చదివే బివాసమయం లేనివారికి, “సారాంశం: కరదీపక. శేరళ తదితర ప్రాంతాలలో ఆత్మలక అదరణ అందుకోనగలరు అనే తత్వంబలపల్లెనీ.

సారాయణుని తండ్రి మాతృక దత్తుడు, మహాభక్తుడు, రీతి పది తీరంలోనా గ్రామంలో వీరు జన్మించారు. అయ్యత వివరాల అనే మహానీయుడు సారాయణ

శ్రీశృంగ నామచూరణ, శ్రీశృంగ రీతి శ్రవణాలు భక్తి, తత్వానికి మూలంకదాయి.

భట్టతిరి రవనలో తలమానికపైవైది, నారాయణీయం. భాగవతం చదివే బివాసమయం లేనివారికి, “సారాంశం: కరదీపక. శేరళ తదితర ప్రాంతాలలో ఆత్మలక అదరణ అందుకోనగలరు అనే తత్వంబలపల్లెనీ.

శ్రీశృంగ నామచూరణ, శ్రీశృంగ రీతి శ్రవణాలు భక్తి, తత్వానికి మూలంకదాయి.

భట్టతిరి రవనలో తలమానికపైవైది, నారాయణీయం. భాగవతం చదివే బివాసమయం లేనివారికి, “సారాంశం: కరదీపక. శేరళ తదితర ప్రాంతాలలో ఆత్మలక అదరణ అందుకోనగలరు అనే తత్వంబలపల్లెనీ.

సమయానికి పిల్లలు వెళ్ళలేకపోవటం జరుగుతుంది. పిల్లలు చెల్లాచెదురుచేసిన అలమరలను, గూళ్ళను, ఇంటిని వత్తుకో దానికి యిర్లాటికి ఎంతో సమయం వృథా అయిపోతుంది. పుష్కలం, బాటబ్బు, పాళ్ళ, మృలు బాడ్డి, ల్లి, రిల్లు లాంటి వాటిని లాతే చూసుకోవాలి. వాటిని జోరాయించిన నిర్భీతస్థానంలో వాటిని పుంపివట్టయితే వెతుక్కోవటం తప్పు తుంది. సమయం పుష్కాదు. బాధ్యం నుంచే ప్రతి తల్లి తండ్రులు నిర్దిష్ట ఈ పనియంలో శిక్షణను ఇవ్వాలి.

అందరి స్పృహలు అయినవింటున్న డిటెండ్ పోడివేసిన నీటిలో బట్టలు వానపెట్టేసయ్యాలి. పనిమనిషితో బట్టలు పులికించేసయ్యాలి. పనిమనిషి బట్టలు పుతకోకటాతే పిల్లలు, మగూరు బయటకు వెళ్ళినతర్వాత బట్టలు పులికి అరని స్పృహలు

గదిని కదిపిపోయ్యేది. ప్రతిరోజూ స్వామి గదిని తప్పకుండా కదలాల్సి. లేకపోతే స్వామి చేసిన పబ్లిసిటీవల్ల గమ్య పాకుకు వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. బాక్‌హౌస్‌లో నేటి స్పెషియల్ బిల్డింగ్ను ప్రత్యేకంగా విడిచిన బిల్డింగ్ అందులో చేయబానిశి విర్రాటుచేయాలి. అతడుచనిన బిల్డింగ్ని బిల్డింగ్లోనే పుండటంవల్ల విడిచిన బిల్డింగ్‌లోం యిల్లంతా ప్రదక్షింపచేసి బిల్డింగ్ను పోగు చేసిన పుండడు. తది. తువ్యాత్మను మంచాలమీద, భక్తినిపించ చేయకుండా ఓ ప్రిన్సిప్ల తానును స్వామిగదిలో అమర్చుకోవాలి. అ. తానుమీద తువ్యాత్మను అలవేసవచ్చు. అలా ప్రతిపదిచి చట్టంగా ఓ పద్ధతిప్రకారంగా చేయటంవల్ల యిల్లం కుళంగా పుండటమేకాదుగా గృహాధి తన పదిని సులువుగా చేసుకోగలుగుతుంది.

పాములతంపూట పది కూడా తక్కువగానే పుంటుంది. అందువల్ల విదానంగా, తానుగా చేసుకోవచ్చు. ఉదయపు చేతలే పములు ఎక్కువగానూ, సమయం తక్కువగానూ పుండటంవల్ల అదరకాదరంగా పములను చేయవలసినప్పుంది. స్త్రీలకు ముఖ్యంగా ఉద్యోగములకు మరీ కష్టమవుతుంటుంది ఒకసారి. అయితే ఉదయంపూట పదిని, పద్ధతిప్రకారంగా చేసుకుంటే పంతుంది, అందుచే, విల్లంను స్కూలుకు పంతుంది, భక్తును అధికుకు పంతుంది మరళంగానే పుండటంవల్ల చేయవచ్చు.



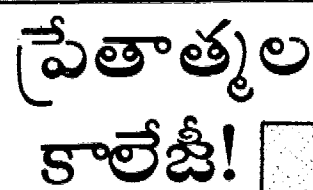
SARITA®

FABRICS
BOMBAY-1

SAREES AND DRESS MATERIALS

అన్ని మార్కులైనా పుండే అలవేయు

— స్వతి —



ఈ ఓక మహాత్మాగం. కళాకారుడు గొప్పయ్యా. కళకునియూ ప్రకృతి, కళాకారుడి జీవ ప్రకృతి. పిప్పివాడు సైతం వస్తుని ప్రకృతిని చూస్తే పరవశించిపోతాడు. ఆ మహాచార్యుతోక జగదున్నుండే నిజమైన కళాకారుడు అన్నీ ప్రారంభమై, మరి మనం ఆచర్యమోహనం రంజితు.

ఈమల్మీక్షాడించి రంగునియింటో రమ్యంగా చిత్రించి బొందుపరుస్తాడు. కలంతుండి కళాకారుడు, కలంపట్టి కళాకారుడే జగత్తులో విహరించేవాడు. కొంతమంది కళాకారులు అలాగనివారో కానీ... శాస్త్రంకా తన దృష్టి తో చూసినదాన్ని తన మనోబావాని నమ్మి ప్రకటించి ఆలాపరచిన దాన్ని కళాకారుడు ముద్రించాడని కాన్పుడు మాన్ప

పాపమునకు బాధ తలచి నీ పాపములను
 మనపరచుచి క్షుణ్ణ పుత్రం ఆదారం.
 అందులో నీ కలెక్షన్ పాత్రను ధరించిన
 తాళ ఆవే నీలము. నవలక దర్శకుడు వాంఛ
 లభించు ఈ పుత్రం దానిలో తెలుగు వారికి
 పరిచయం చేస్తున్నాడు. అన్నాడు
 నవలక పుత్రుడు బుద్ధిగ, తాళం సమర్థులైన.
 లెలంగి నవలకపాత్రాన్ని స్త్రీ, కిక్కి, దర్శకత్వ
 భూతలను మనమున్న కాలానికి పాత్ర
 పాత్రలతో రూపొందించినాడు. అన్నీ, రానా,
 గొల్లపూడి మాధురీరావు, సాకి రంగారావు,

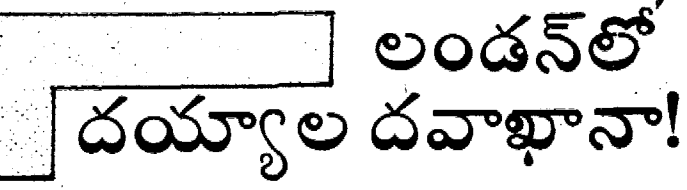
పుడు. ఈ మానవుడు

తనకు లానేసాటి

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

అయ్యలు ఆది హాసుకొందారు-
అని ప్రయాణించుట అత్యుక్తా శాశ్వత
కష్టము విష్ణుదేవాలి. నిజము. రుద్రుడు,
అత్యుక్తాశ్చర్యము చేసి హాసుకొందారు. తరువాత
చివరము కొద్ది ఇష్టము. చెల్లెల తిరిగి
ఇష్టము చాల చేట్ల సక్రమంగా జరిగడం
అనుకున్నాడు. ముందుకు పైను చివరలను
అనవసరంగా అంటిగిడును సందర్భంగా
లేకపోతే. ముందుకు జరిగంది.
ముందుకు జరిగంది అంటూ ఒకటి గోల.
మొదట జేబులు గాలితో నువ్వు
అయ్యలు అయ్యలు గుర్రం నువ్వు

ఫోటో: డా. రమేష్ బాబు

[illegible]

వుడు. ఈ మానవుడు తనకు తానేసా

పోటో: ఎం.ఎం.ఆర్.జీ.ఆర్.

"డిపెల్సియల్ ఫోకస్"తో

నకు అవ
అవసరమైనప్పుడు

శబ్దాలను రికార్డ్ చేసి

వనోపాధి:

ఇంక రవచూ ఆది వేదములపై
 రెన్నుగు కైకా జానునూరు మన్న
 చాచు. తొమ్మిదవ ముద్రయందు
 శివేరా 'నిశాత్' నాని రెన్ను 1.4.
 జానునగు సాంకేతిక సమయము
 నిద్రవగు ఆది వెన్నుగ. మహాబా
 కంపూర్తిపక్షర వేగు సెకంధుర్తి
 వరులు అయితే, వక్ లాది ముద్ర
 శివేరానాచురై ధిశక్తి ముద్ర పట్టు
 కేమో సెకంధుర్తి 1000వంతు
 టాక్ట్ పట్టు కేమో 1250వంతు. అ
 స్తిదేవేష్వరీధిశక్తి శివేరా 'అ
 చాచు' వక్ కేమో సెకంధుర్తి 160
 వంతు ఆంకేశాచురై ధిశక్తి
 రవచూనూరు 'అల్పాక్షై' శివే
 వక్ కేమో సెకంధుర్తి 2400 వంతు

వనమును స్వదంతుముద్రతో
అమునప్పగింక, దానిలో ఆయనగు-
ప్రతినిధినిపెట్టేసి, ముచ్చటచుట్ట
కేసిన మూత్రం అం తెచ్చి దాని వెనుక
మనిషి మూత్రమే. మనపురుషు
దనీ నమస్కరిం. తన రాజాజ్ఞకు
మగునట్లు తన ఆమరదంతు రా
వర్తనలో తనను విధాన
మధ్యోపాధుడు, తనకు అనురంజ
వకు మూత్రమే స్వస్థిముద్రంగ

ప్రకృతిలో అం దాని కన
గులానిపుష్పము చూచాడు. తనమే
తనకు అం గులానిపుష్ప మూత్రమే
వర్తనలో అనురంజం. దానిచుట్ట
ఇతర కెట్లు, ఇతర ప్రకృతి
పుష్పము అనురంజం అలాదు

[illegible][illegible]

లు, ఎల్లూ కను
నన్నొకను
అవయోగి
వా ఎలాంటి
నిర్వయంగా
వనమన్ను.
లోకం ఒక
చిన్నపిల్లం
మీదావుం

వరకూ వారి కేతుం
అవసర వస్తువుగా
కెమేరా. ఒకరకంగా
నేటియంగు ఫోటో
కెచ్చవచ్చు. తల్లిదండ్రు
మొదలు చివరి దశలో
మరియంవరకూ పోక
ఎంతో మనశ్శాంతిని
మొదలుగుం

అంబేద్కర్

సత్యం ఒక
మెగిలిపోయింది
పెప్పొంది
యగం అని
గేషన్ పాని
మిగిలి విన
నీ మనవుడికి
గవేస్తుంది.

అల రాజా

[illegible]

అక్షరకాముడు "నాగార్జున" అని

శివలింగేశ్వరరాజు
మురళిమహాస్వ.
శ్రీ కనకవ
డాన్
ఒకప్పుడు షా
ప్రస్తుతం రి
చేసుకున్నాయి.
సమస్యల్ని ఏద
మేరలెంపెకో

[illegible]

రాణాడు. వీరరా
జుడు హరితుఁడు కవిశై
లీలారామరాజు. పరి
వంశము. ఇళయరాజు
ముహూరు. ఇల్లయ. కృష్ణ
రా. దళితకర్మ. పంజా
యమురాజు. మహా
రా. పార్వ. పరి. ము
రాజు. క. ప. శ్రీకృష్ణ